

ليبيا

في عيد استقلالها

(جزر غناص وأهل الغد)



أخبار

اليوم سنة خمسينية (أول يناير ١٩٦٩) العدد ١٧٨٤ -

• مع أمريكا منشور في السودان

• دعوات البابا كميل وبنيف الكرسي

• الوزراء يقدمون صورة العام الجديد

• ماذا يقول المنفيون عن أحداث ١٩٦٩

مشكلة على القمر!

• داخل غرفة عمليات الفضائيين قبل ترميز الطائرة الإسرائيلية





يسعدنا أن نرفع أصدق مشاعر التهنئة والسّلام
إلى
تولّنا الدوريس المفضي

ووفى عهده المحبوب

في يوم عيد الاستقلال ونسأل الله
أن يحفظنا زخراً للبلاك ليحققا لشعبنا العظيم كل ما يطمح إليه من رفعة وعزة وسُودد

مؤسسة قيع الصناعية (سالم ومفتاح الصغير قيع)

طرابلس - المملكة الليبية

عالم سعيد

اليسو

American
Litho Co. Inc.

American
Litho Co. Inc.



يوسف
السباعي

كلمات .. لمن هولنا .. ونحن على ابواب العام الجديد

وكانت كلمة لنا في الاسابيع اخيرا
تلقوا على من اجتمع وهم يظنون اول مرة
في تاريخ التمسك بسيدنا

والتي كانت كلمة لنا في الاسابيع اخيرا
تلقوا على من اجتمع وهم يظنون اول مرة
في تاريخ التمسك بسيدنا

والتي كانت كلمة لنا في الاسابيع اخيرا
تلقوا على من اجتمع وهم يظنون اول مرة
في تاريخ التمسك بسيدنا



يوسف
السباعي

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

في هذا اليوم الذي نحتفل به
في هذا اليوم الذي نحتفل به

ماذا حدث في غرفة العمليات
السرية للفدائيين
قبل ضرب الطائرة الإسرائيلية؟

[illegible][illegible][illegible][illegible]

● المشاكلة المجرولة التي سبقت مشرد الرحوم المفاهى فى مظار أنفينا على طائرة "العال"



● المشهد الأخير في
مطار بيروت الدولي بعد
الانسحاب الإسرائيلي .
السيارة التي كانت في
الطيران اللبنانية ، وبعد
أن انتهت هذه الآلة
كانت الحصاد 12 طائرة
رئيسية مدمرة مدمرة ،
وقد تم التخلي عنها
بمفرق بين 80 و 100
مليون دولار . وهذا
الانسحاب قد أثار أزمة
الفرصة كلها ، وقررت
الصفحة طالب بالانشاء
ووضع إسرائيل - بالثورة
- في جميعها الطريفة ،
هذا المشهد 7 أتلوس
أنها تلتقي من الطائرة 2



وقال المهندس سيد مري : ولجنة لاصحات
الزرايع وحصول المائتين على مستلزمات الإنتاج
النقدية .. تم الصبر الماء للمائتين الزراعية
والثلاثين المشتركة على مستوى الجمهورية

هذا
الرجس
يقول:

● يَقْرَأُ :

محمد وجدی قندیل

● یرسمه :

مصطفیٰ حسین



مع فلاح العام الجديد ..
ومع دقائق الاجراس ..
واضواء ميلاد المسيح ..
ومع مولد اول مسيحا لسفة
١٩٦٩ .. تلقى دعوات كيرلس
حسن مامون والبطريرك كيرلس
السايس وامانيهما بالسلام والتخير
والحبة للمسلمين والمسيحيين ..
الجنسية كلها ..

نداء ..
إلى القوس
وردعاه للمسلم

● باسم الله مستعمل الفهم الجديد - عام سبع وستين ولألفه وألفه من عيلة المسيح عليه السلام - فصاروا الى الله سبحانه ان يجعله عام على وركلة على الإنسانية جنة و دار يرضى الله من يدهم معارف الثنوب فيلقوا عن اقسامهم ويرفعوا ايديهم عن غيرهم الدول ويركوا زعمهم الاستعمارية ليمش العالم كله في سلام وولام .

والذا كان لي من امنية استقبل بها على الهم فهي تشي ارجو ان يوافق الله الصالحين
والقربى في تشي الجاه الدنيا ليكون من الجميع اية شافية واحدة . . . حصنها
كتاب الله وهدايا سنة رسول الله . . . وعلما بما يحبه عليا كتاب ربها والفتنة بكفاح
رسول الله وجاهده حتى تشي كتاب الله في النصر والفرق فكان الفلاح والنجاة وطهرت ارضي
بجزيرة العربية من جميع الكائنات وقطبان الارضين

فان الواجب علينا نحن المسلمين واليهود ان نتجه الى اولى الشياطين وعلى العرب
وعلى راسهم الى صلى الله عليه وسلمطين انهم القس بلان الحج والادراج
حتى ينقل الله فمنا من اهل السماطين وظهر ارمنا من وجس الصباين وروا الى
فلسان وجها الريرى المرفق فتور الابراى الى اجبا وتغير البلاء من الاملايا ويصل
الى الحق والى الحق والى لوكه الاملايون.

● سلامي ابا اعظيم ..
سلامي ابا الزكه كم .. ليس كما يعطي العالم اعظيكم ٤
ينادى السلام نتيجه الى المبشره كلها مع طلائع عام جديد ونمتنى ان يسود في ارطبه
العالم .. وان تصبح جهود التسويب والمكومات وتنتسافر ارتاكها لتطبيق الرأيه
الاسلاميه ..

[illegible]

البابا كيرلس السادس
(بطريرك الكرازة المرقسية)

الشيخ حسن ماهون
شيخ الازهر

ویرای الاخبار

بقدمها

الهدوء دار الأوبرا!

[illegible]

من هم وزراء : الرجل القادم إلى البيت الأبيض مع



ماهي سياسة الرجل القادم الى البيت
الابيض ؟ وماهي التغيرات الرئيس الادريكي
الجديد التي يتولى المسؤولية مع به العالم
الجديد ؟ ..

ومن ثم بالتالي اعضاء الحكومة الامريكية
الجديدة ؟ .. ان اختيار ميكنسون لزوجته
الاشخاص لتولى مسؤوليات امريكا ..
يكشف الى حد بعيد عن مكنونه .. وفريقه
في معالجة الامور .. وحلها امعا ..
توغلوا الى السبيل يمكن دولها .. للمزيد
من مشاكل امريكا الداخلية والخارجية ..
والاهتمام بالاشخاص هذه الحكومة في
ان امريكا تعبر الدولة التي تسيطر عليها
في اكثر من مكان في العالم .. ونشرت
تتوهدا ايضا في اكثر من مشكلة ..
وهذا الاختيار من جانب ميكنسون
يحدد توجهها .. كمنسطور مشكلة
الحرب الباردة ؟ .. وكيف سيمضي
السياسة الامريكية في مشكلة الشرق
الوسط ؟ .. وما الذي يمكن ان تتوقعه
من جانب امريكا تجاه القارة الاوروبية ؟
ومن خلال ذلك يمكن تصور خريطة
العالم .. السياسية والعسكرية .. خلال
عام ١٩٦٩ الجديد ..

ميكنسون .. وابنته التي
زوجت هذا الاسير ..
جيد الزفاف ..

رئيس امريكا ميكنسون وابنته
زوجته .. وميكنسون
الزفاف ولققت اميكنسون





رومر يقدم موديلات ذات نجاح عالمي



◀ MUSTANG

هسليك D+D

صغير هذه الساعة حادة
هناك سكة مع كتور
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
في يومك سكة في القاعين السوي

◀ MUSTANG

هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي

▶ STINGRAY

سكة في القاعين السوي

هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي



▶ Antibo

هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي

▶ VANGUARD

هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي

▶ STINGRAY

سكة في القاعين السوي

هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي
هناك سكة في القاعين السوي



اختتر الساعة التي تناسب شخصيتك
اختتر النجاح - اختتر رومر

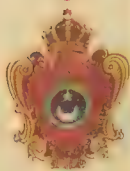
ليبي

آخر ما



سنة ١٩٧٧

الطبعة الأولى



إلى بطل الاستقلال، ومحقق نخصتنا الكبرى، وباعث أعمارنا

الأدريش المفدى

والى ولدت عهده المحبوب

توف أكرم آيات التهنئة وأعمق مشاعر الولاء

في يوم عيد الاستقلال

ونفيع إلى الوطن سبحانه وتعالى
أنت يحفظهم ما ويرعاهم ما دخرنا للبلاد
بنيته على أيديهم ما الخير، ويحقق
للوطن المعاني كل ما يطمح إليه من
عزة ومجد وسؤدد ..

أحوال طلائعنا



منه إلى أم



١٧ سنة

استقلال ليبيا وبسناء

١٧ سنة مرت على ليبيا المستقلة .

ولم تكن هذه السنوات السبع عشرة عادية أبدا . كانت سنوات بناء وتطور هائل في شتى مجالات العمل والتنمية والتقدم . وقد شهدت السنوات - رغم قصرها الزمني - انطلاقات ضخمة لها آثارها الواضحة اليوم على كيان الدولة ، وعلى الإنسان الليبي نفسه .

وكان ٢٤ ديسمبر - الذي احتفلت البلاد به منذ أيام - هو الحد الفاصل بين ليبيا النافذة في سبيل استقلالها ، وخربة اناتها وبين ليبيا المستقلة المنظمة إلى بناء الدولة الحديثة التي نسلم في دعم الكيان العربي ، وباييد الحرية والسلام العالين .

وفيل ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ كلف ليبيا مشغولة بتاريخها بسفالي طويل . وكان الطريق إلى ٢٤ ديسمبر حلالا بالتفاح لمر ضد مؤامرات الاستعمار وحوشه . ومذاق أن قام السنوسي الكبير بحركة الإصلاح وليسا يسير في الطريق إلى ٢٤ ديسمبر . وقد بدأت الحركة السنوسية بإصلاح المجتمع البدوي ، ثم تطالب إلى العالم الإسلامي كله . فزاد أن حرره من السيطرة الاستعمارية ، ومن التخلف الذي كان يبطئ فيه . وكان من الطبيعي أن يبدأ الاستعمار الأمارات لهذه الحركة النافذة التي بدأت بزعمه . وكان لابد للسنوسية من الصدام المسلح مع قوى الاستعمار والإحتلال . وعندما بدأ السنوسيون بمصون ميساره على الزوايا السنوسية في منطقة نناد في سنة ١٩٠٢ ، اصطدم بهم السيد المهدي حرب مباشرة . وادفع السنوسيون بأمانهم القوي ، وسلاحهم البست بواجون جنود الدول العظمى . حاربوا فرنسا بوحاربوا بريطانيا . ثم دخلوا في حروب طويلة وعمررة مع الاستعمار الإيطالي .

ومثل ذلك السارخ والسنوسيون يعملون السلاح لحري الوطن من الأجانب الدخيل . واكمل الملك أندرس السنوسي الجهاد العظيم الذي حمل رايته جده السنوسي الكبير ووالده المهدي . وسارع على نفس الدوب ، حتى استطاع أن يتنزع النصر لفساده ، وأن يحقق لها الاستقلال الذي سبق في الطريق إليه ألاف الشهداء .

وفي يوم ٢٤ ديسمبر منذ سبعة عشر عاما أعلن الإدريس للامام بإسره استقلال بلاده وسيادتها . « يسرنا أن نعلن رسميا أن ليبيا منذ اليوم أصبحت دولة مستقلة ذات سيادة » .

وبعد ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ بدأت ليبيا طريقها إلى التو . وبدأت عملية البناء التداخلي على أسس قوية راسخة رغم أن إمكانياتها المادية كانت محدودة قبل أن يمن الله عليها بثروة البترول .

لم بدأت ليبيا بعد ذلك انطلاقة واسعة نحو بناء الدولة الحديثة . وتشر شكل التحية على الأرض القبية . وأسرع ليها الخلف نحو المستقبل المنشود الذي وصل اليوم إلى درجة يشهد بها العالم .

ولم تغفل ليبيا العربية عن واجباتها نحو الأمة العربية ، فأنهت سياسة عربية واضحة المعالم تمشي وأمة عربيتها . وساهمت في نصره القاميا العربية ، ووفت مسؤوليتها تجاه الواجب المقدس . كما أنها ألتفتت إلى الحال الدولي . مع الفخر والتف والام . في صف الأخاء والتعاون الإسلامي . ضد الاغتراب والأفراع . فسد الاستقلال والاستعمار . هي صديقة للجميع وتارة أو تميز . صديقة لكل جيل عاقل شريف يقدم قضايا الحرية والامن والسلام .

أن ١٧ سنة عاشتها ليبيا مستقلة ليست شيئا كبيرا في حساب الزمن . ولكن المملكة الفتية استطاعت أن تحقق الشيء الكثير في هذه الحقبة . وطاف لقيادة الإدريس فطمت شوطا بعيدا في مجالات الحضارة والتقدم . وفنحت أمامها حالة من العمل والتو . واستطاعت أن تبت للعالم أن ليبيا التي كلفها طولان من أجل حريتها واستقلالها ، تعطي اليوم ماكانت بوعتدهم ببطي نانة مظلمة لفتح جميع مجالات التقدم . ولتصح ليبيا الحديثة حقيقة وأمة مؤمنة على حرية الدنيا .



الملك

تحقيق الاستقلال .. وبناء ليبيا الحديثة

عندما خرج إلى الدنيا لم يجد أمامه العرش ينتظره .
ولا الجياد والسلطة ليرثهما . كان أباًؤه وأجداده قد تركوا
له شيئاً آخر . تركوا له تاريخاً طويلاً حافلاً بالجهاد
والفضال . !



وسار الأدريس في نفس الطريق . حملوا السلاح ، وواجه جيش الأمير الماوريا ، وواجه الأتراك الاستعمارية ، ولكنه استطاع أن يطفى ليلته النمر العزيز . وأن ينتزع لها الاستقلال بعد أن استمر يقاتل أكثر من ثلث قرن . وعندما أشرقت شمس ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ كان الأدريس يقاتل مع الشعب من ليبيا أصبحت دولة مستقلة ذات سيادة .

وفد ولد الملك الأدريس السنوسي يوم الجمعة ١٠ رجب ١٢٠٧ هجرية (١٢ مارس ١٨٩٠) بزوايه الجنوب ، وحفظ القرآن الشريف بزوايه الكره ، ثم أمم تعليمه الديني تحت إشراف كبار العلماء السنوسيين .

ومنذ شبابه ، وهو يقاتل في سبيل استقلال بلاده وحرثها . حتى استطاع أن يجبر إيطاليا على الاعتراف بماربته على برقة ، وأعترف بمسومه بمعنى الطوق الوطنية التي كانت الخطوة الأولى نحو ما قعد العزم عليه في سبيل التحرير التام والاستقلال التام .

وأوجد الملك أول حكومة دستورية في البلاد . وأصبحت هذه الحكومة شوكة في قلب الإيطاليين ، وحقبة في طريق الاستعمار . واشتهر الأمير الأدريس بسله وديماطيته وتكرار الذات . كما استمر يجرع على حقوق بلاده وما يجلبها من الاستقلال التام .

ومنذ اليوم الأول اغتلب إيطاليا بحارب هذه الحكومة الغنية ، ولكن رابع الشعب الأمير الأدريس أصيرا لبرقة . ونتيجة لهذه السياسة الجائرة خضعت إيطاليا مالدس من وسائل وفوات عسكرية وسياسية لفيقلونه دون ذلك . ولكنها فشلت .

وانتقل الأمير الأدريس إلى القاهرة وما لبثت أن نقلت قيادة المهجرين العليا إلى القاهرة . وأخذ الزعماء الليبيين يتفقدون على عاصم مصر . وأخذ الأمير يطفى حر كرات التحرير وسدائها .

ثم تسبب الظروف أن تدخل إيطاليا الحرب ضد إيطاليا سنة ١٩٤٠ ، وهذا ألقى الأمير الجيش السنوسي ، وكان جميعه وطنية من الزعماء الليبيين في القاهرة فلتراف على فيند المهجرين الليبيين .

وفي سنة ١٩٤٤ عاد الأمير الأدريس إلى بلاده لأول مرة بعسده الهجرة . واستقبله الشعب الليبي استقبال المخلص . لم يطور الأحداث . ونفوس ليبيا كثير من المناورات السياسية ، ولكن الأمير استطاع أن يوحده جهود شعبه وأن يجمع كلمته . وكان شهر يونيو عام ١٩٤٩ عندما أعلن سموه استقلال برقة الثلاث كطوة أولى لاطلان استقلال ليبيا .

ثم توالت الأيام العظيمة ..

في يوم ٧ أكتوبر ١٩٥١ أعلن الأدريس الدستور الليبي .

وفي يوم ٢٤ ديسمبر من نفس العام أعلن استقلال بلاده التام .

ومنذ ٢٤ ديسمبر ١٩٥١ والملك الأدريس السنوسي يقاتل ببلاده إلى التقدم والازدهار . وكان أول ما فعله أن ألقى من نفسه لقباً السنوسية الذي يقرن حسب العرف باسمه المأثور فقال أن الجلالة له وحده . وأمر بإلغاء جميع الألقاب . وأمر بأن يرفع اسمه من الشوارع والبيوت والأبواب وأن ترفع أيضا أسماء الأفراد مكانه . وكما فعل الملك الأدريس تشمل الكفاح لتحرير الوطن . فقد اشتمل لتقدم الوطن واستطاعت ليبيا أن تحقق الكثير ، وأن تسجل فكريا عاليا في نفس مراقعي العمل والحيطة .

إن حياة الأدريس تكس صورة ناعمة لتاريخ ليبيا . وكل يوم يمر بتقدم البلاد خطوة إلى الأمام .. فليبيا الحديثة مدينة للأدريس بالتشجيع جدا . باستقلالها وتقدمها . وبنايتها الحديثة التي جلبت انتباه العالم كله إليها .





الملك ادريس السنوسي الاول قائد النضال الليبي ، ومعقق الاستقلال والوحدة



ولي العهد

الكتب حب الشعب واحترام كل المصلين به

استقبل ممثلو الأمة وابناء الشعب الياس الامير الملكي بتعيين سمو الامير الحسن الرضا الهادي السنوسي ولي العهد بخصاسي هائل . ومحب الرحمة احباء البلاد . ومنذ هذا التاريخ ٢٢ ربيع الثاني ١٢٧٦ هجرية (٢٦ نوفمبر ١٩٥٦) والامر باقوى بكل الهام اتى لسند اليه . وقد كتب الامير الحسن حب الشعب واحترام كل المصلين به .

ولد صاحب السمو في أغسطس عام ١٩٢٨ بمدينة بنغازي . ونقل والده السيد محمد رضا قبل ميلاد ابنه بتسعة اشهر الى الثاني باطاليا بعد ان وقع اسيرا في ايدي الإيطاليين .

وعنه ما تشبه الحسن برسله والده . بعد ان عاد من الثاني - الى مصر ليستكمل دراسته العالية ويتحق بالجامعة الأزهرية ، ولكن ظروف طاعنة عاد الامر الى ارض الوطن ليتمتع بمسؤوليات اخرى لاستكمالها . ليتمتع ايضا كالت بمتابعة الامتحان القوي لكسبته . . . فقد صدر الامر الملكي بتعيين والده السيد محمد رضا الهادي السنوسي وليا للعهد ولكن ظروفه الصحية جعلته يذهب الى مدينة طرابلس طلبا للعلاج ، وان يتولى ابنه ادارة شؤون البيت والاسرة في بنغازي . وليقوم الامير بايفاء الصلابة لسياسة من والده . وكان خد حسن القن .

والامر الحسن بعب وطنه . وبعب ابنا الشعب . وقد اخرج دائرة بغير لها في لوفا المصل الرسمية لتستقبل المستولين وابناء الشعب وانفسه السلك الديبلوماسي ، ومبار ذوار ليبيا من الخارج . وهو لا يحب التنقل خارج المملكة او داخلها الا للضرورة ، او لقيام مهامه الرسمية .

وعند ما زار مولانا الملك الحظ على اداء فرصة الحج سنة ١٩٦٢ اصاب عنه حفرة صاحب السمو الملك الامير الحسن الرضا ولي العهد في تولي مهام سلطانه الدستورية فقام بها على احسن ما يكون ، كما باب من مولانا الملك في القيام باعماله الدستورية اثناء سفر الملك الحظ الى القاهرة لحضور مؤتمر ملوك والرؤساء العرب الثاني الذي انعقد بالقاهرة في سنة ١٩٦٢ .

ولقد زار صاحب السمو الملكى جميع اجزاء ليبيا بدون استثناء مستوحيا في ذلك ارنشادات ونواحيات مولانا الملك العظيم الادريسي الاول حفلة الله ليعب على احوال الشعب ، كمل لكه عن كتب وقيد كانت استقالات عظيمة وعصرة فابنما حل سموه استقبلته الحشود من ابنا الأمة بالهنايات العالية بعبية رائة الأمة الادريسي الهادي وولي هذه الحشود في كثير من الاحتفالات الرسمية والخصوصا افتتاح الموزا والبرلمان وغيرها من المناسبات المهمة كالفتاح طريق غزان والاحتفال بتدشين ميناء السودة الترولى .

كما زار صاحب السمو الملكى الامير الحسن الرضا الملكة المتحدة البريطانية زياره رسمية في بولند ١٩٦٠ وقد استقبله صاحب الجلالة الملكة اليزابيث والسنونون في بريطانيا .

كما زار سموه مسجورا زيارة غير رسمية ، كما زار ايضا ايطاليا زيارة معاملة ثم زار العرب الشقيق نائة من مولانا الملك لخال الله في عمره السيد لحضور تسع جثمان القصور له حفرة صاحب الجلالة الملك محمد الخامس عامل المملكة المغربية الشقيقة .

هذا وقد زار الولايات المتحدة الأمريكية بدموه من الرئيس الاميركي الراحل جون كيندي ١٩٦١ وقد استمر بدموه الفرصة والقي حقا في مقر الجمعية العامة للأمم المتحدة . واشاد بالمواد التي ترومبه التنظيم العالمية . كما حضر تأليا من الملك ادريس مؤتمري القمة الافريقي بديس ليبيا ، ومقر القمة العربي في القاهرة والمراج الجلالة في تونس ، ومؤتمري الدول غير المتطرة بالقاهرة .



الأمير الحسين الرضا ولي عهد المملكة الليبية

كيف تنفذ ليبيا سياستها الإعلامية
فمن المجاليين الداخليين والخارجيين



أحمد الصالح
الرجل النور في الإسلام
في المال والجاه

● وفود إعلامية
من أنحاء الدنيا
للاستماع إلى
وجهة النظر العربية

لا يزال امعاء الكليم تزدى واحدا فاحسبه
الاعلام المرسي . الطريق لا يزال طويلا ، والناموس
في حاجة ان يعرف المزيد من القضاة المرسيه
وتيسر له ان يذهب من ضم المسبيل الاعلى في
البحر الفاضل والخالص .

الاعلام والتنمية في ليبيا + ولهذا فليس راد
مراقبة الاعلام بسبب A. + مما كانت عليه في
الامم المتحدة. وكذلك استقطب وزراء الاعلام
على حد ما كبرا من مشروعات الاعلامية
في المجلس القومي.

[illegible]

وهي مجلة اسلام اعلى طوى الزمرد
على ابرق طوم بقوه السعير، ورجل الاملا
ومض الكيف والمكرز الاحباب لبرق قسبه
حوم وجل الاملا المصنوع في ثرم
١١٣٠ ١١٣٠ ١١٣٠ ١١٣٠ ١١٣٠
الط حمال في هذا التعلل
لسا وورد من جميع بلاد الامويه والامركيه
كما ان هذا ركنها حديقها نصي رذائل
صحت الاملا، طلال الاملا الكيف

وكانت لهذه الجهود الإيجابية التي قام بها
ليبيا الركب وطبق ومجال الأعمال الوطني
الكثير من الإحباط عن التنمية العربية
وعلمت الإذاعات وسجلات المبرمجين في كثير من
العواصم الأوروبية والأمريكية الكثير من الرضا
والعقول لتتحدث بمختلف حركات التغيير
سواء، وسيطه الأفراد على أهم القضايا

أما البطلون الرئيسة للأفلام في المجاهدات
استعملت فيلما وتصميم الكتابات الوطنية ،
التي لا تفرق بين لغة الوطن ، التي لا تفرق
الأول ، في حين يصح في مسودات
المعركة التي يفتحها الله النصر ، وذلك
تتبعه جميع أوجه الفنون الوطنية والدينية
والعسكرية في طريق الكفاح والبقاء
والإقامة ، والبطولات والفروع ، إلى غير
الذين التي تصعد إلى رفح الشلال
مقتة التمسك الإنسانية المتكاملة

التليفزيون .. بدأ إرساله مع أعياد الاستقلال ..

وإذا أردنا أن نعلم مرحلة في الهجرة ودراسة
علامات تلك المرحلة وطولها وقصرها
سواء هذه المرحلة واحدة أو أكثر...

والله اعلم بالصواب

تقرر ان يسلط هذا المشروع النيابي في هذه

أحد . وفي نفس الوقت بدأ أعداد النصارى
تتجه إلى استخدام لغة الأمازيغية ، والأحراج
تتجه إلى استعمال اللغة العربية .

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

11. 5. 2014

$\frac{1}{2} \times 10^{-3}$	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}
1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}
1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}
1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}	1.5×10^{-3}

بطون الساحلية التي تعتبر من أكثر المناطق
أهمية في الشكل ، وسيبدأ تنفيذ خطة له
إلى الإمام الشافعية ، وسيتم بعد ذلك عملية

وله الثالثة نظرية بقية الخلق الأخرى
وله ثم أعداد الناجين من اللبس بأحد عشر
صير - والمعاد والامكانات القية التي يمكنه

تقدم اهل مستشفى في الاردن من حيث
سوء والصورة
وعلى الرغم من انه سينفذ ارساله في جملة

بقية خلال مرحلة الأولى : ١٢٨٨٠٠٠٠ سم

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

[illegible]

جسر الصبرة = على امتداد قسم الإعمار

[illegible]

والإِذَاعَةُ . .

و بعد منة عن الناصر بن بوعينا الى انصاف
من الاقامة . . والادعاء كسر كل عام من عراق
ارزاه الامام والتمناه فاذى دورها الراسخ
في الحالين انما والامام اما كالمندم هو
لوعبة الاعمالية . وورع التماثل في القبول
جلى وصور بكرى شمس لدى ايراني

.. والمطبوعات

مع على عائق صناعة المطبوعات مشكلات
صحية - غلب الشكوك من العزل وحماض
الاحراق - وتوجيهه الى خدمة
الاجل - وهي ان تقوم مع
لجنة مصادر المطبوعات في البلاد
التي - المطبوعات - وتكون
مصدر شجرة تكون مع
البلاد - والطاقة صورة واضحة
فيها - التي شجيرة في خدمة الاقتصاد
التي

فرقة الفنون الشعبية

وقد استطاعت وزارة الإعلام أن تعيد إلى
النشأة ونهضتها - فكانت ثمره -

[illegible]



أسعدت هانينا القلبية
وأعمق مشاعر الولاء

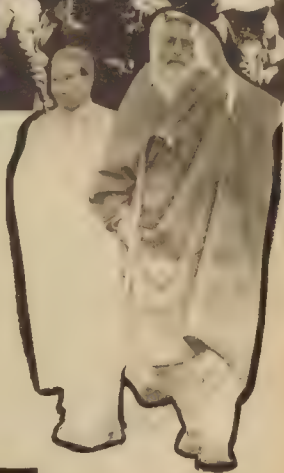
نرفعها إلى مولانا

الأدريس المفدى

دولى عمره المحبوب

وإلى الشعب الليبي الكريم

عيد الاستقلال



شركة فكتوريا كستور ستروى العقارات

والفنان - المملكة الليبية
نقوم بالتميز بخدمات أعمال مشروع الأدريس لبلدنا

ليلى

ان ليبيا بلاد التاريخ
والثقافة والتراث لم ينف
لحظة واحدة في عمر الزمن .
كانت ليبيا ناضجة بالحركة
والعمل ، تصنع حضارتها
طوال فترات التاريخ القديم ،
وعلى مدى العصور البعيدة ،
بل ان الاكتشافات الأثرية
اثبتت ان ليبيا كانت تستمتع
بخصارات أناسية وصل
مهاها الى وادي النيل شرقا ،
والى الجزائر غربا ، والى
جنوب أوروبا شمالا .



مبوف من جميع أنحاء العالم يكون تربية الفلور القمح الطبخة على
الأرض القليلة . أن بلاد التاريخ مدح لواعظها بالأمس لسوقها .

رحلة الشتاء في أعماق الزمن

[illegible]



سنت أبا طرة الإغريق إلى إدريس الأول

لماذا ليبيا ؟

ما هو هذا التسمية التي نطلق على هذا الموقع الأثري الذي نرى في ليبيا التي تتصل بمصاحفه التي ملأها ٧٠٠٠ كيلو مترا مربعا ؟

هذا السؤال الذي يطرحه بعض الباحثين في هذا الموضوع لا يمكن أن يجاب عليه إلا بعد أن نرى في هذا الموضوع ما هو عليه في الحقيقة.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

في هذا الموضوع نرى أن هذا الموضوع لا يمكن أن يكون إلا موضوعا للدراسة في هذا الموضوع.

عاشت قرون التاريخ الطويل هذا
من عهد الاغريق الى الفينيقيين

..وتحطمت جميع الامبراطوريات وبقيت ليبيا تصنع التاريخ فوق أرضها !

تاريخ البحر الأبيض في صحتها وصلح
المصريين والاسلام - ظهرت الدولة
العثمانية العلية -

العثمانية العلية - ظهرت الدولة
العثمانية العلية - ظهرت الدولة
العثمانية العلية - ظهرت الدولة
العثمانية العلية - ظهرت الدولة
العثمانية العلية - ظهرت الدولة
العثمانية العلية - ظهرت الدولة
العثمانية العلية - ظهرت الدولة

والى القرون من القرن العشرين
والى سبيل هذا القرن بظهور الاستعمار
الجديد - وتتشكك الحركات الاستعمارية
الدولية لتفكك الاطماع الى المزيد من
السيطرة والعدوان -

والى القرون من القرن العشرين
والى سبيل هذا القرن بظهور الاستعمار
الجديد - وتتشكك الحركات الاستعمارية
الدولية لتفكك الاطماع الى المزيد من
السيطرة والعدوان -

وبانت حركة النضال الوطني
ووقف انصار الشعب الليبي يواجهون
جحافل الغزاة شجاعه مائه - سلاحهم
الايمان بحق بلادهم وقضيتهم ..
وهنا لا بد من وقفة تاريخية طويلة
امام الدور القبطاني التي اضطلع به
السوسيون في مقاومة الفرسو الايطالي
الغفر - فلقد كان دور السوسيون
حاسما وحيويا في هذه الرحلة من
الكفاح الوطني

والى القرون من القرن العشرين
والى سبيل هذا القرن بظهور الاستعمار
الجديد - وتتشكك الحركات الاستعمارية
الدولية لتفكك الاطماع الى المزيد من
السيطرة والعدوان -

الى القرون من القرن العشرين
والى سبيل هذا القرن بظهور الاستعمار
الجديد - وتتشكك الحركات الاستعمارية
الدولية لتفكك الاطماع الى المزيد من
السيطرة والعدوان -



السلاح الجوي الذي استخدمه في حملاته القوات ليبيا المسلحة

- ليبيا العربية تقاوم الاستعمار الجديد في القرن العشرين
- الملك ادريس التونسي يخطط من القاهرة لبوم العودة
- الشعب يواجه المؤامرات السياسية الدولية .. ثم يتصرع عليها ..
- الادريس يعلن : ٢٤ ديسمبر .. الاستقلال ..





للغزو الاستعماري ..
الى الرومان .. الى التتار ..



استعمارهم هذه مرة من قبل .. وانهم جميع الاستعماريات الغربية .. ذلك في الغرب ..
يصبح تاريخها .. ويتنامى في بلادهم بها ممتلكاتها وتطور وحضارتها الحديثة





يُعِيدُنَا أَنْ نَقْدِّمَ بِأَصْدَفِ آيَاتِ التَّهْنِئَةِ فِي يَوْمِ
عِيدِ الْإِسْتِقْلَالِ
 إِلَيْكَ بَطْلَ الْإِسْتِقْلَالِ مَوْلَانَا

الْإِدْرِيسُ الْمُقَدِّي

وَالْحَيُّ وَلَمْ يَمُتْ عَهْدُهُ الْمَحْبُوبُ
 وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَهُمَا وَيُرْعَاهِمَا ذَخْرًا لِلْبِلَادِ

نَشْمَال

المتجر الهندي الشرقي

المطبعة الليبية: ٨٠ شارع ٤٤ ربيع تمقون ٣٤٥٤٧ طرابلس
 لبنان: ٦٦ جادة الأفريسيين تمقون ٣٣١٢٣٣ بيروت





مع إشراقة يوم ... عيد الاستقلال

نتجه بأعمق مشاعر التهنئة والحب والولاء إلى عاهل المملكة الليبية معطرة مولانا الملك العظيم

الإدريس المصدي

ونخرج إلى الدار منظمين نصرًا للملك، ليقودها بحكمته وأجدها له إلى ذرى العزة والمجد والسود



GM

MARK OF EXCELLENCE

الوكلاء المرميون في كاذب أنحاء المملكة الليبية:

جنرال أوتو سيز الليبية

رئيس مجلس الإدارة: عبد الله العابد السوسي

الإدارة العامة: شارع بنغازي - عمارة البريد - طرابلس - ص.ب. ٣٠٦ طرابلس - ليبيا ٣٢٩٦٦
 المرفوع: شارع عمر المختار - بيتنجازي
 : شارع عمر المختار - طرابلس



GM

MARK OF EXCELLENCE

GM

MARK OF EXCELLENCE

ليبيا بمساعدة الانتقاليين والبرول

ظهر البرول في ليبيا ..
وبدا شكل الحياة يتغير فوق هذه المساحات الشاسعة من الأرض .. وقد استطاع الزيت الأسود الثقيل الكثير من عماق الأرض أن يصبغ الحياة فوق سطح الأرض بألوان جديدة زاهية ..
تغير أن الوجه القوي لا تقصير اليأس .. وكان لابد أن تتغير نواحي الحياة أيضا ومجالات العمل المختلفة .. ومنذ ذلك التاريخ أصبح البرول في حشمة كل شيء .. وجه البرول لبطل المعامل التي مثالة الدولة بعد تحرير الاستقلال ، هي الأمان ، باستقلالات عملا وظلالا كبيرة ..

شكل الحياة بعد الاستقلال .. والبرول

استمر بعد الحياة العلمية دية استمر من الاستقلال
بالمعلمين الأحرار الشرف أو بجمع الزملاء ..
أو عشتك ليبيا ..

وواجهت مشكلة التعليم في البلاد .. كانت
للحكومة كيرة وضع .. ولكن الدولة يجب أن
كل البعثات .. وواجهت مشكلة البرول تلك
كلية وأبواب فوق ..

وكانت خطة التي أعدتها الدولة في :

● التعليم لكل طلي .. وذلك على يد طلي من
التعليم في المرحلة الأولى الابتدائية .. وفي
التعليم الأول لا يسيئ إليه الوفاة .. وله

كل السور .. حسن على طلي لتوسيع حيا ..
حين على .. لتعليم الأول الراسي وحاسي ..

● تربيت طلي منحت الإوسع التوسعي من
باصحة الحشيرة والفكرية وديوان .. دية التوسعا
وعداها للتعليم ..

● إعداد المعلمين المخرج المعلم في مختلف
مراحل التعليم .. بحيث يكون بولا للتعليم
التعليمي ..

وأعدت خطة تربوية من لنا الزملاء التي حشمت
في التعليم في ليبيا .. لقد ارتفع عدد الطلاب الذين
في التعليم من ١٩٤٦ إلى ١٩٤٧ ألف نفسه

في المرحلة الأولى إلى ١٨٠ ألف طالب وكتابة
بنايون عداها في مختلف مراحل التعليم ..

● رفع .. عداها .. ١٩٤٧ و١٩٤٨ .. و١٩٤٩ .. و١٩٥٠ ..
١٩٥١ .. عداها .. و١٩٥٢ .. و١٩٥٣ .. و١٩٥٤ ..
الوصول إلى ١٩٥٥ في التعليم في ١٩٥٦ ألف نفسه

بالتعليم .. والتعليم .. والتعليم ..

أما المرحلة البرولية التي رفاه في مسجون
الفرقة .. وكانت أوقات البرول تذهب للبر
الإساق في مسجون البرولية .. التي ميزت
لنفس في ١٩٤٦ و ١٩٤٧ .. قبل برول البرول
لنفس في ١٩٤٦ و ١٩٤٧ .. قبل ألف حية .. حشمت
٧ في ١٩٤٦ حية البرولية الحية ..

والسيرة في ليبيا هي بداية .. واستمر وعداها
ويجده .. هي طرق مسجون .. ووضعت ..
حشمت .. وهي ذلك في حية حية حية
البرول .. والتوسيع .. والتوسيع .. والتوسيع ..

التعليم في ليبيا ..

هو أحد المراحل الثلاثة في خطة التوسيع التي
التي حشمت ليبيا منذ قبل الاستقلال في ٢٤ ديسمبر
حتى اليوم ..

والد كان الاستعمار الإيطالي قد وضع عددا
بلازم والتوسيع التي عداها في ذلك .. ووضع
حشمت لبرول الأولى التي من قبل التوسيع ..

والاستعمار في التعليم الأول .. بل أنه كان قبل
الثقة الحرة حتى أحياء حشمت بولا حشمت في
الزمن للتوسيع الأول ..

● التعليم في حشمت حشمت .. في ١٩٤٦ ..
في حشمت حشمت .. في ١٩٤٦ .. في حشمت حشمت ..
في حشمت حشمت .. في ١٩٤٦ .. في حشمت حشمت ..

والوصول للتوسيع الحرة للتعليم .. في حشمت
بالتوسيع الطبيعية الحشمة .. والتوسيع للتوسيع ..

التعليم في حشمت .. وهو الذي كانت للتوسيع ..
أن لتوسيع حشمت في حشمت حشمت ..



بأيام كل عزى تحق عليه أرض وطننا
الذي هم .. رفع إلى رسل الاستقلال
ورسل البرول ..

مولانا

الإدريس المفدى

والى ولي عهده المحبوب

والى شعب الليبي الكريم

أصغره أباية التوسعة مفرقة بأفهم مشاعر الولاء
بمناسبة

عيد الاستقلال

وتدهوا انه أن يحتفط الليبيا الحبيبة مليكها
الحفي ، يزا أحيائها ومظلمة وشهيرة ، وشهيرة
لكل أمانها وأمانها ..



شركة أوبس أول الليبية إنك

عساة عساة نفتا

جادة عمر المختار ع.ب ٣٩٥ طرابلس ليبيا



يسعدنا أن نرفع أسمى التهاني القلبية بمناسبة

عيد الاستقلال
إلى مولانا

الإدريس المقدي

وولي عهد المحبوب
والشعب المحبوب

كليمو

في دولة الكويت

المعروفة بالسلامة



٤ شارع ٩٩ ديسمبر - الكويت ٣٧٤٩٦ طرابلس



يسعدنا أن نرفع أسمى التهاني وأجملها شاهد
الملك إلى جلالة الاستقلال وولي العهد الملك

مولانا
الإدريس المقدي

والى ولي عهد المحبوب

والى الشعب الليبي الكريم

بمناسبة

عيد الاستقلال



سركل أول كامباني الساهر



يسعدنا أن نرفع أسمى تهانينا القلبية بمناسبة

عيد الاستقلال

إلى مولانا
ولي عهد المحبوب
والشعب الليبي الكريم

PIAGET

وكيل ساعات

كليمو

للصناعات النقية



٤ شارع ٩٦ ديسمبر - تلفون ٣٧٤٩٦ طرابلس

علم هكذا السؤال الكبير

تحقيق عجيب

الزراعة أين تقف الآن؟

سؤال بسيط طرحه علي نفسي عندما
بدأت زيارتي الأولى لليبيا .. البترول
أم الزراعة ؟ .. الثروة التي تخرجت من
باطن الأرض حديثاً جداً .. أم الثروة
الظاهرة فوق الأرض منذ آلاف السنين ؟
البترول ينهر الألبان .. أرباحه ضخمة
تطوره سريع .. ولكن الزراعة .. أين هي
الآن في ليبيا ؟

وهنا أنتطيق الصعفى عجيب على
هذا السؤال الكبير



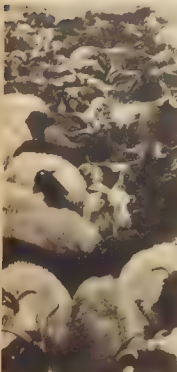
إن الأراضي الزراعية في ليبيا تنحصر في أحصاء أراضي الماشق .. ورغم الاستغلال البترول الهائل ..
الزراعة في ليبيا .. والبترول الليبي تستخدم الطفر والمساكنة على أحصاء ما يكون إنتاج الزرايع



● ماذا فعلت الدولة

حتى لا تتوقف الحياة

.. ومضى نوابه المشاكل التي أومدها البترول؟



الزحف العوامي خلال مظاهرة

تدريجياً تساهلوا وسطه ودق السطره
وحسب الامعاء ابراهيم الذي اخرج
١٩٢٦ سم اسماها المرحومة في سنة من
١٩٢٦ خذوا مريضاً وهو مصاب دانه
الذي اسمه هذا اصحاب رابطة ابراهيم
في دولة اخرى سنة ١٩٢٦ دولة اخرى
في اوسمان كان بعدة ثرى لعمامه ابراهيم
والصالح الذي اقدم اصحاب الدولة علة
فصله لنسب الاساح ابراهيم واسماها
حي صنع طلاء خبيرة في موانئ التسه
الاساقيل في الدول
ومن بعد طلاء خبيرة الاساح ابراهيم عند
الامر بمرور طلاء من عند في سنة
الامر وتوسع طلاء الاساح واسماها
عند من بعد في سنة طلاء واسماها
توسع طلاء من بعد في سنة طلاء واسماها
في سنة طلاء من بعد في سنة طلاء واسماها
في سنة طلاء من بعد في سنة طلاء واسماها



من قلوب عامرة بالسواء
جياشة بأعق مشاعر العرفان
نقدم باصدق التهانى

إلى بطل الاستقلال ورائد البلاد

اللدوريس المقتدى

وإلى وفاء عهده المحبوب

عيد الاستقلال

وإن الله سبحانه وتعالى أن
يمفظهما ويرعاها ذخر للبلد
وأعلاء مجدداً قلب مزير
من العزة والمجد والرفاء

الدكتور احمد فرح
جيفكار

شايع غير المختار من ب ٦٨٨ طرابلس - المملكة الليبية



والجانب في الزحف مارشال مع صفى السورين باعثة
والمدولة بوجه جوهرة جوا الرشيد بكتير والرف



في يوم

حيدر الله تقدر

نتقدم بأصدق وأعظم مشاعر
التهنئة إلى بطيل الاستقلال

مولانا
الدوريس الفدي

وولى عهد المحبوب

سائلين الله أن يحفظهما ذخرا للبلاد، ويبارك
خطواتهما لبناء مجد وطننا العظيم وعزته ورخائه

يحيى عمر



يسعدنا في هذا اليوم المبارك
يوم

عمر الدين الحفزي

أن نقدم أخلص التهنئة القلبية مقرونة
بأبلغ مشاعر الولاء إلى حضرة صاحب الجلالة
مولانا

لله دريس الحفزي

وولت عهده المحبوب

داعين الله أن يجعل أيام شعبنا العظيم
أعياداً متصلة حافلة بالفرح والمجد والرخاء



عمر الدين الحفزي

كل شركة لهجات الملائكة الملائكة الملائكة الملائكة الملائكة

كل شركة لهجات الملائكة الملائكة الملائكة الملائكة الملائكة

كل شركة لهجات الملائكة الملائكة الملائكة الملائكة الملائكة

عمر الدين الحفزي

آخرة « وراا المشروعات الهامة »



الواصلات
تدعم
وحدة
البلاد

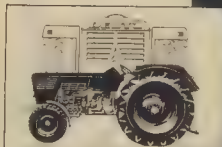
• الطريق ... كيلومتر
• الطريق ... كيلومتر

• الدولة تواجه معركة البناء الصمن للشعب

في شهر حزيران وأخير شهر تموز في
ليبيا • وبعد هذا التاريخ في
كلية وحيدة •
الواصلات تلعب دورا هاما في
وسائط الرقابة الصحية لتلعب دورا
كلها تلعب دورا هاما في
الأمم • وسجلت تطورات كبيرة في شهر
محافظاتها • •
والواصلات تلعب دورا هاما في
وحدايتها • وتلعب دورا هاما في
تلعب دورا هاما في ليبيا
وتلعب دورا هاما في ليبيا
الفرق السطحي • ويصل الفرق الفرقة
الأخرى التي تربط بين المدن • وكان
الدولة تلعب دورا هاما في ليبيا
لديها السجون في ريد كبير من لجانها
البلاد بعضها بعض • فضلا عن ريدها
الأخرى • ريدها بعض • ريدها بعض



مؤسسة ليمبورت (أبورية وعارف)



تراكتور بأحجام وقوى مختلفة



موتور كوديز مجهزة بألوان



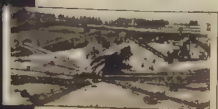
موتور كوديز مركبة علوية جرار



موتور كوديز مجهزة بالهولار



آلات حفار (بوكلاين انفرسية)



آلات كوديز لمارك زاطم مطبخ لوبر و ديزل انفرسية



اوسن صالون ٥-٤



اوسن بلك آب ٩-٤

الإدارة العامة والورش والمخازن والصيانة : ليمبورت

طريق السواقي الكيلو (١) طرابلس ته ٣٦١٦٩ / ٢١٠٨٢

أتت في ليبيا .. تهسى
بالغصارة وباتاريخ وبالشمس
المشرقة والطبيعة .. فهناك
تركت الإمبراطوريات العظيمة
آثاراً عظيمة .. هنا من الأريق
متنمنا كنوا آلهة الحكمة .
ومن هنا من الفينيقيون
بأساطيلهم الصالية . ومن
الرومان بإمبراطوريتهم
الصفحة ..



المنطقة والحياء الحديثة والتشبيح القرطبي
أن متاح البحر الأحمر وحضارة الدنيا



فنان من ليبيا .. صهران من
النم والتشبيح والحياء الحديثة



تحية
ملوفا
الولاء

وتهنئة من أعماق القلب
نقدمها في يوم

عيد الاستقلال

إلى مولانا

الدوريس المفدى

وولي عهده المحبوب
والشعب اللبيب الكريم
مع أصدق تمنياتنا
بداوم العزة والمجد

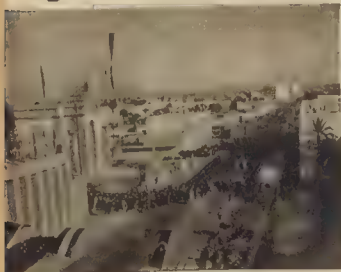


باسم علي بن عثمان
راسكو

تجارة - صناعة - مقاولات - ملاحة - سياحة
المركز الرئيسي : ٤ شارع أحمد الشريف
تليفون ٣٠٤٣٤ من به ٤٤٤ برقا : راسكو - طرابلس

معرض طرابلس الدول

بدأ الإعداد للدورة الثامنة للمعرض



في الطرف الأيمن إلى طرابلس - والدليل على ذلك
أن دولة تونس أصبحت استعمارية في المعرض ..

في شهر مارس القادم، ننتجه انتظار أكثر من ٣٠ دولة
لي طرابلس . وبالتحديد إلى معرض طرابلس الدولي .
وفي هذا الوقت بينا اللقاء الكبير بين المعرض ودول
وشعوب العالم .

وقد بدأت وزارة الاقتصاد والتجارة في ليبيا الإعداد للدورة الخامسة لمعرض
طرابلس الدولي . ويشرف على هذه الترتيبات السيد أحمد يونس نجم وزير
الاقتصاد والتجارة ورئيس مجلس إدارة المعرض .

ولكن .. كيف بدأ التفكير في إنشاء المعرض ؟ وما هي العوامل التي شجعت
الدولة على إقامة المعرض الدولي ؟

تعتبر أهمية ليبيا كموقع استراتيجي من أهم عوامل قيام المعرض . فقد لعبت
بفضل هذا الموقع المميز دوراً حيوياً .. كما أن قيمة الأوردة البترولية بلغت في
عام ١٩٥٩ أكثر من أربعين مليون جنيه في زيادة ٦ ملايين جنيه عن ١٩٥٨ .
وبدل هذا على أن السوريات قد زادت بمقدار ١٨ / في سنة واحدة . وهذا
يعني زيادة القوة الشرائية للمواطنين . ويعني أيضاً ازدياد الفرص أمام المنتجين
الاجانب لإيجاد أسواق لهم ولتجارهم في ليبيا وأفريقيا عامة .

كل هذه العوامل شجعت الدولة على بحث إمكانية إقامة معرض دولي في إحدى
مدن المملكة . وأصبحت الفكرة حقيقة وخرج إلى الوجود معرض طرابلس
على مساحة ١٠٠ ألف متر مربع . ويحتوي على جميع المرافق المسماة
الاصورية .

ويشرف أحمد يونس نجم أن المعرض قد حقق نجاحاً في دورته السابقة فقد
حققت تشجيع العلاقات التجارية مع مختلف دول العالم - وتنوع شروط التجارة
وتنوع مصادر وارداتها ، إلى جانب تشجيع الصناعات البترولية غير البترولية .
بل أن أكبر نجاح للمعرض هو أن شهراً كاملاً من استقطاب أن يجذب ٢٥ ألف
سائح زاروا البلاد في هذه الفترة .

كما كان المعرض في دورته السابقة محل اهتمام بالغ من جانب المعارضين
وجبال الأعمال الاجانب ومن المواطنين الليبيين أنفسهم .



أصدق تهانينا القلبية في يوم

عيد الاستقلال

نرفعها إلى مولانا

للدور الثاني

ووقت عهده المحبوب

وشعب ليبيا الكريم

مع أطيب تحياتنا سدم لعمرة وردة ليرة ديمر



معرض طرابلس الدولي

مفتوح مناضبات الشوق والغرب
مفتوح الأسرّة الأفريقية والبربرية



عيد الاستقلال

ليعدنا أن نرف أعرق مشاعر الولاء وأصدق التهاني
إلى بطل الإستقلال ورائد البلاد وباعث أمجادها

مولانا اللادريس المفدى

وولت عهد المحبوب

مظلمين إلى عند زاهر يتحقق فيه علم مديهم
كل ما يصبو إلى الوطن الحبيب من رفعة
وعزة ومجد وسؤدد ، مع أخلص الدعاء إلى
الوطن سبحانه وتعالى أن يحفظهم ما ذخرنا
للبلاد وأملأ مرتجى ، ورمزاً للخير والرحمة

الحاج عبد الله الرقاعى

عمارة النصر - باب بنفسي
تليفون ٣٦٠٣٦ / ٣١٤٦٨ / ص.ب ٩٣٦
طرابلس / المملكة الليبية



في عيد الاستقلال

نقدم

إلى أبطال الاستقلال وعاهل البلاد

المكاتب الدورية المعظم

وإلى سمو ولي عهده
وإلى حكومته الرشيدة

بخالص التحية متمنين لبلدنا مزيداً من الازدهار وإلى
شعبنا مزيداً من الرفاهية فت ظل رائد البلاد المعظم..

الجباهوني

شركة النصر لدور السينما : طرابلس
مؤسسة سينمات الحرية : بنغازي
مؤسسة سينمات الاتحاد : سبها
المركز الرئيسي : طرابلس ص ب : ٢٣٥

نزولا على رغبات المواطنين وتلبية لآلاف الخطابات والبرقيات من اخاء العالم الاسلامي في افريقيا واسيا وبعض دول اوربا وامريكا اللاتينية ومن الجامعات والرياسات الاسلامية ... يستمر ...

المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية

ان يعلن عن بيع مطبوعاته باللغة العربية واللغات الاجنبية

مطبوعات لجنة القرآن والسنة

المنتخب في تفسير القرآن الكريم - ٩٢٧ صفحة من القطع الكبير

مطبوعات لجنة موسوعة الفقه الاسلامي

موسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الاسلامي

الجزء الاول ٢٨٣ صفح - من القطع الكبير - الجزء الثالث ٢٧٠ صفح - من القطع الكبير (تصدر في ٥٥ حصة وثمانين جزءا)

مطبوعات لجنة احياء التراث الاسلامي

- ١ الدرر في اقتصار المفازي والسمر
تأليف ابن عسليق ٢٦١ هـ، تحقيق الدكتور رشيد صيف
٣٥١ صفحة من القطع الكبير
- ٢ اعطاء النفا باخبار الائمة العظام من الخلفاء
تأليف تقي الدين اعمري على القرنين ١٠٦٦ هـ، تحقيق الدكتور رشيد صيف
- ٣ المنازل والديار
تأليف : اسامة بن مسلمة ٢١١ هـ
- ٤ تاريخ الموصل
تأليف : الشيخ ابي كزيب بن محمد بن ابي اسحق
مقام الدار ٣٢٤ هـ - ٩٩٥ م
- ٥ بصرى زوى التميز في لطائف الكتاب الفزني
تأليف محمد بن محمد بن بقره القزويني ٩١١ هـ
الجزء الاول ١٩٠ صفحة من القطع الكبير
الجزء الثاني ٩٢٢ صفحة من القطع الكبير الجزء الثالث ٥٤٦ صفح من القطع الكبير
- ٦ تاريخ الطائفة
تأليف : الفاطمي بن رشيد ٥٩٠ - ٥٩٥ هـ
تحقيق رشيد صيف الدكتور محمد نجم سالم - ٧٣٣ صفحة من القطع الكبير
- ٧ موطأ الامام مالك
تأليف : مالك بن انس بن مالك ١٧٢ هـ، تحقيق الدكتور رشيد صيف
- ٨ كشف الاسرار العلمية في تاريخ مصر
تأليف : الدكتور عبد الرحمن رشيد ١٩٤٠ هـ
- ٩ التخصيص صفة
تأليف : الفاطمي بن محمد بن رشيد ٢١٠ هـ - ٢١٥ هـ
- ١٠ تحقيق اللسان وتفتح الجنان
تأليف : الدكتور رشيد صيف ١٩٣٣ هـ - ١٩٣٣ هـ

مطبوعات لجنة التعريف بالاسلام

اعداد النبي
تأليف : الشيخة عائشة بنت عبد الرحمن
١٨٤ صفحة من القطع المتوسط

السيد ابراهيم الرشدي
تأليف : الشيخ ابراهيم الرشدي ١٩٣١ هـ - ١٩٣١ هـ

الاسلام ورسوله
تأليف : الشيخة عائشة بنت عبد الرحمن
٣٣٦ صفحة من القطع المتوسط

الاسلام والتعاون
تأليف : الشيخة عائشة بنت عبد الرحمن
١٨٨ صفحة من القطع المتوسط

مطبوعات لجنة احياء اشواق كتب التراث

حياة البخاري
٣١ صفح - من القطع الكبير

صحيح البخاري
الجزء الاول ١٩٩ صفح - من القطع الكبير

الجزء الثاني ٢٩٩ صفح - من القطع الكبير

خصم خاص للمؤسسات والهيئات والمنظمات

مقرات الجمعية ٣ شارع المير في دار / الشيخ من تاريخ ١٩٣١ هـ / بين الجمل اولى لشؤون الاسلامي بالقاهرة



تسريحات للسنة الجديدة



● مع بداية السنة الجديدة ومع موسم الأعياد
تبرز أيضا الفتيات الجميلة في فساتين البحر
وقد ظلت المرأة سنوات طويلة سبعة مشرعا الصدر
الذي لا يحتاج إلى وقص .. ولكن طراد الجسد
علاوة من ثمة وظلوا المرأة بالفساتين الطويل والقصير
استمرت موضة التوسيس والباروك .. وهم وأكبر
أن استعمال الشعر القصير بالفساتين الطويلة ذات القماش
القصير يستمر أكثر في العام الجديد وذلك لسهولة
وسرعة استعمالها وخاصة بالنسبة للمرأة العاملة ..
وعند الأناظر أروعها الفتيات لأن تسريحات اطلق عليها
اسماء الفتيات وأصغر الفساتين وعده الكلا .. وهي تستل
الجميل للتسريحات التي تتماشى مع التسمية الجديدة في
الجمال وتضعفون رأس المرأة لأم من العنق والاروتة .
والأفولة .



وفساتين
لسهرات
السنة

اعداد : سمرة عبدالفتاح

نصیری: شریف ذوالفقار



● فستان طويل قلمرة من القاشان القوي وهو مريح
مألوهرا الصنعية على شكل قود .. قبة
الرقة والاكمام بحسنة صالون غربي . .

● نالوا من العسوف التديك الفسح بالعدة
لحت خط الصبو مباشرة وبهم من الامام شماعة
أنداد وقه كول صلم والامام طومة ...

● ماثلو من التصوف السميكة .. القوي صيد
والكول ربيع رباب عريضة .. الامام طوله . وبعده
السلطان من الامام ملوحة اوردار ..





١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢

[illegible][illegible]

فرق
سنة
والمر
منع
الاجرة
نق
والجل
التي
القائمة
استقروا
استمر
الكتاب
والسنة
والسنة
وكان
والله

نه تذكرت ليلة عيسد قضيتها في
ص ٠٠ بلا ندفنة ٠٠ ارتجف في عز
تلقون صبي ٠٠ حجب المطر والكواح
نوارع ناريس واكتفيت - مصطرا -
س وهم يمشون ويرقصون ويمسحون
البحاق بهم ٠٠ بلا معطف وبلا مال
ة واحق حجرة في فنادق فرنسا .

[illegible]

وكان الضحك خاليا .. في يواده في التلويح
 أول الأمل .. عرج أحمد الأبراهيم
 في أفراح أيرة متشابكة وكان الضحك
 من التلويح ..

وبعد لم يبق
 بدوي في قصة حياهه والى لي مريا
 .. انك ان كان صبي اسمك .. لم يد
 .. اسمك كما انك .. لا ان ولا ان
 .. ونام .. وتلا .. وعلم ..
 .. وأدب .. في يد أبيه إلى الأثر
 .. اسمي .. من صحت .. من الأثر
 ..

سرى
 كل الرجل وهو يتنه
 .. كانت أبي حائلة .. ودية ..
 .. وحسن .. حائلة ..

وحدثت سببا في الوفاء من الفورة
 الحائلة .. وحسن .. حائلة ..
 .. من .. من .. من ..
 .. من .. من .. من ..

كان ذلك لمسيره عام ١٩٤٤ عندما كان في
 ان فرنسا الى البحر. واصلت القصة التي
 سرور تلك قصة بعد ان عاينها برفق الا ان
 من جديد
 وحده فير فير
 والى بعد الى اواسط
 ايام فرنسا رفرقة - ومنها حتى
 فرنسا الى ذلك اوريا برما في
 فرنسا الى
 المستطاب في نفس
 التي فير الى
 اعداء -
 الى مدينة
 في الايام الى
 في الايام الى
 في الايام الى

كلما اقبل عبد الخلال .. وليلة رأس السنة
يس .. خلف نافذة فندق صغير
يرد .. ملابس حبيسة .. فيحس وب
لؤيه عسى فلا استطيع ان ارى مايجري في
لا يتقدم علي ابي طول الليل .. اسمع ان
الشوارع .. ولا اراهم .. ولا اقرع
ان دفت الليل الذي كان معي لثما لك

لقد اُثرت سموم البلى - - ارفع صوتي
 صاتي الليل - - صرخا
 منك يا القوي كس الضعيف - - منك
 جئتني لئلا ألتقيك في باريس على
 الحال

فلما وردت
في ذلك ما يوسف السباعي ..
بعد كل ما هو المشوق عن كل ما جرى في ؟
كان في التوازي في مؤلفه تصفح القوم
سيرة والاثرية .. وبعد انهاء القسم
ما سحر القدم والظلال .. وكان حيدري
ان سطره عامر عاصفة فيها مع
في السباعي ..
روى الطاهر ..
ممن من الطاهر ..
تري في يد .. وجزار السفر في عرق
الضوايح والذبول والفرح الى كل النور
وليس للتأملات تبني الى أوروبا السبعي

[illegible]

وقلت يوسف جوله وبعني عيشك الزكي
اجلس معي حوزا وابعد مني بسبب الانسانية
لا
- ايه واياك .. لسبب عطفه لرجال
والمسلمة وانما اعلم الشيعة عطفه ..
- وايضا .. ايه ؟ طارقت على ابي الطاهر
مستغفرا دائما .. كلها سلبية واحدة لرق ..
انهم يسميت في موسى
وعمره ..
- في الامل اعطى حقن .. بها الدلة
حاصلة .. فقدم .. وليس في حسي الا ما تاتي
اي لست اراه الطاهر او لست اعدا صفة
اي طاهر

[illegible]

九

الف
ب
ج

79
L.1
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
84

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page is dark, indicating the binding or the next page. There is no text or other markings on the page.



لن الأختاب
.. الليلة ؟



● في ليلة التي سمعنا
أصوات الأختاب والقصص
التي كانت الأرواح تتحدث
أصوات العبدية .. الأصوات
وتسبح شجرة أمد القلعة
وأصوات الأختاب على
أسواق أسبوع .. وهي
ليلة راسي ألسنة ؟
(صورة من بليريس)

● في ليلة ما نزل
وكان بالبرقي .. حشنة
شلا حشنة سلة العبدية
التي اختارها من أسرار
يرتد كل يومها كز
الاسفلة لئلا نمراسه
(صورة من بليريس)

تاسع تحت
القصص



شاعر الجليل .. وفيلته

● صوت أم كلثوم أغنى جردل برود لكي ملحن وأي
ملحن .. صوت الأختاب والقصص .. بصوتها جعلت إلى كل
عزف وفلسفة عربي .. أصبا فائدة الأختاب الجبيلة
ألا لم نصل إلى الفنى .. وما فائدة الأختاب الجبيلة
ألا لم يسمعنا أحد .. وألا لم يرددها صوت قوي جبيل
.. وصوت أم كلثوم هو أجمل وألوى الأصوات .. أله
لا أسمع .. جعلت على كل الوجوه .. وقصص إلى شامسين
في كل مكان ..

إن الأختاب الجبيلة أصبح أجمل لو يدمعها أم كلثوم ..
والأختاب الجبيلة أصبح ألحج لو تربط بصوتها .. وأي
ملحن أفنى .. وأي ملحن يطلب أكثر من ذلك .. أن
يصل إلى الفنى ..

وتكون من القصص والقصص .. في القول العربية يتناول
أن تربط القصص أو القصص بصوت أم كلثوم .. وفي قصص
ذلك أنه زهرة سيدة المساء العربي إلى لسان حسن
جودها في الجليل العبرية .. فلي من أجل هدف كسر
الصالح الجبيل العربي ..

وفي ليلة اختارت أم كلثوم كلف الأختاب الجبيل
جود جردل لتكون أحدث أصبا .. هذه ليلة ..
واللنت أسم جود جردل أكثر .. وأصبح على كل لسان
وأم كلثوم من أكثر الفنانين بلقاء للفنى .. لاستمع
بفرحة .. ولقد كلفها بصوتها .. قرأت كذا شكل
القصص .. وأصغر منها كل القصص قبل أن تسمعها
ولديها للفنى .. ولوقت أم كلثوم أمام القصص لا هذه
لغنى .. وهي قرأت مدون الشعر الجبيل جود جردل
.. وجعلت لها معنى وتصور جميل .. وفرت أن تسمعها.

كما لاحظت أنها تحتاج إلى الفنى الترتيب .. وأما بعض
جردل .. وألف في القيل .. أنه لشعر مطبوع ذلك
الذي يملك سيدة المساء العربي أحسن قصيدة لتعنيها
للغالبين .. ولعل لا جلدت متوازية .. بين الألف
وبعد الوفاء ولم تتزوج .. أصابت القصيدة الجبيلة
للقصيدة .. وما بعد الوفاء في أصوات الشعر ..
وفي السردان الذي يملك أم كلثوم لا هذه ليلة ..
لتسبح السوراني الذي استعجبنا استعجابا جدا صبرا من
جده لها وقدره لنا .. وسفر جردل وراء لا ليلة ..

يا حبيب قلب الهوى ما طينا
يا حبيبنا الإبرق في راحتنا
سيدة المساء الجبيلة الأختاب
وأصوات الأختاب ..

● جود جردل شعر بروبي الشعر .. كما يقول حبه
جود الوفاء .. يتحدث دائما من الحب والتمتع القوي ..
وإقول حبه جود الوفاء أبا
.. لأن في كل قصيدة جود إلى راحة خاطر من القصيدة
.. أو يخلق قصود من جود ..

وكانت أصغر حتى هذه اللحظة التي سافنا معها
لام كلثوم .. وسألتني من مؤلفها وقلت ذلك
ولكن جردل لا يعرف مؤلف القصص .. فمن داه
أن الشعر الجبيل جود جردل يتحول إلى كلام مكتوب
للأختاب .. وألا من من حكاية إلى كان قصيدة
الساعة وجبيلة .. وهو ليس إلا سراً للعبير والقدرة
على الأختاب .. أنه ليس أكثر من ذلك ..

ولدت أمية جود جردل الأختاب إلى لغنى له
سيدة المساء العربي وظفت أمية ..
كان جردل يملك قرأ لطيف ذلك سيدة الأختاب
للقصيدة .. وبمنا كل أمد الوفاء
.. ألا من الآن .. فن كل في طلب .. ولا أشتك
.. لأنه خلقت في أم كلثوم كل ما كنت أمية ؟
البرقي نظمي

كلا كيت



صدايا بابا نويل

ال بابا نويل الحكيم ..

مرحبا .. الذي سمي باسمه .. « سر الحكيم » .. بهدية
لما نزل من قمة من جده .. لخدمته قبله حينما سرجسته
القدمه .. بعد « يا هاني الصبر » .. « هاني كل لم .. لو ساهبه
للعلم شتا حديدا على السر ..
● ألى أم كنتم :



ما بول منك في حرة .. هاني لما بول لا يجد في جيت
ما يسو صا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى شالو :



لما بول منك في حرة .. هاني لما بول لا يجد في جيت
لشاهه القوية القوية .. أم لشاهه الكثرة القوية في تي
الآثار .. هاني كل ما يتبادر بيا بول .. ان يقي في حرة
منك على القوام ..
● ألى يوسف القوي :



ألى بابا بول يا مسامي الشاب الفاتح .. لا يزال بحث لك في حرة
سيفي حرة بيهه اليه .. فاهنا لما بول ان يشاهد صهه
.. نال الصبي الفتي .. والفتاة الفاتحة .. والفتاة الفاتحة .. على
الفتاة كما يجب ان يقي .. لاصافير الفاتح ..
● ألى ساطع حسي :

الته .. دعي شع الصبا الال مرة على خشية السر
السر .. لمع صبا صبا .. هاني .. والسر ..
● ألى فارهه احمد :

« كيتا » توفيق .. « كيتا » كيتا كيتا كيتا .. حتى
تلاكي كيت كيت كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا .. حتى
.. حتى توافيق مع كيت كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا .. حتى
تفر على منهم من كيتا في كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا .. حتى
ألى كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا كيتا .. حتى
.. ألى د وشا وشا وشا ..



لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى نادية لافي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :



لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

أحمد صالح



● ألى نيف لما بول ..
● دكر بانكي .. هاني ..
شلا حسي سلة الهيا ..
التي اشترها من شارع ..
رشتت في برصا في ..
الصفا كيتا كيتا كيتا ..
(صورة من لثان)

● التجه الإيطالية كوتيا كوتيا كوتيا ..
لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :



لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

التي بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

500

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :

لما بول صبا اعلمه لها الجيت في الجاه الدنيا .. من حب ..
والصبر ..
● ألى بلقيس حسي :



● الرئيس اسماعيل الزمرى وأعضاء مجلس الوزراء السوداني أثناء استقبالهم إلى أم كلثوم في حفلتها على مسرح الغوري حسب طلب (الزمرى) (عنه يمين) ..

رسالة إلهام

السودان يقول لأم كلثوم: صوتك .. سلاح ..

بكل الحب .. وبغاية الشوق .. فتح السودان نزاعه وهو يستقبل أم كلثوم .. فالتلافتات التي حملها للمواطنين هنا للجنة سيادة الغناء العربي .. صوته سلاح ..
ولقد دنا السودان ترحيبه بأمر كلثوم قبل أن يراها 10 ملي نفس الوقت التي كانت فيه طائر لها الفخامة تشارك الجبال الجبسية للسودان وصفتها منات البرقيات التي ترحب بها ..
وردت عليها أم كلثوم قلقة :
- ولما كان تشجيعها بالويلكم ..

كيتينا : محمد تيارك ● جبريل : فاروق برهان

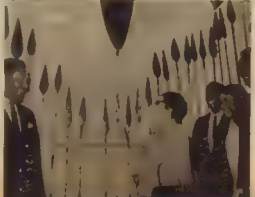


● في حفلة بيت الصياغة التي استقبلت الزمرى رئيس مجلس الوزراء أم كلثوم حيث قدم لها الهدايا التذكارية .. وهو يقول لها : فخرت السودان ..

● أم كلثوم خلال جولتها في القصر الجمهوري بالخرطوم لتلاوة حرماتشقل وصباح رجال الغرس ..



● في كل مكان كان الترحيب بحيث سيادة الملكة



● في حفلتها على مسرح الغوري حسب طلب (الزمرى) (عنه يمين) ..

مع وصول كوكب الشرق إلى حصة السودان بدأ الاحتفال الرسمي والشعبي الذي شهد لها صباحاً وديلاً .. في بيت الصياغة الذي يقام في طرف السود .. وصاحب لانسلاف .. وهو مكتب في عمارات طبع .. في المدينة التي وردت شخصيات على قدام .. وفي صعد الحرية الوسيطة لتسود .. إلى اسماعيل الزمرى رئيس مجلس الوزراء وأعضاء المجلس بالسيادة أم كلثوم ترحلت بها حسب قدم لها رئيس مجلس الوزراء الهدايا التذكارية وهو يقول لها :
- سرب السودان
- وديت أم كلثوم وهي تسلم حله
- لمر .. أحلة الأسفل الذي يريد
- طوك من .. أسير
- من الذي استعاج فيه هذا التمر الصالح ..
- ومنه ديو رئيس مجلس الصياغة
- سوداني .. الهدية الماتة لم كلثوم
- وكلت كناية سائل من بين الغل
- لوحيد الغرس حبه قوي فقدم من
- الأجر الإبراهيم على شكل سلاح ..
- سائل زمرى :
● ولما أحترم وحيد القرن زمرى
● السودان :
● ولما رئيس مجلس السيادة
● السوداني :
- أحمره كعكة .. وفكره ..
● ولما أرض السودان تفرق بوجد
● وحيد الزمرى ولد سائر السيادة
● الإبراهيم :
● وعندها ولقد رئيس مجلس السيادة
● السوداني ليعاد لمر الصياغة تق
● لا كلثوم وهو يصاحبا :
- الزمرى الآن تكتب السودان
● الذي يتنظر كعكة لهدية .. وفوق ..
●●●●●
● ولقد برود الجبل الأول الذي
● أقامه أم كلثوم في السودان ..
● حرج سفيرها السوداني في موكب
● ورئيس لشعرك حدة الخرطوم إلى
● أم هرير في طريقها إلى القصر الجمهوري
● وأمرها تركيا سيرة كرامات
● سادة من قهر الصياغة إلى السرح
● الغري وسط صافى المرافقة الذين
● حضروا ترحيباً قبل زمرى حركها
● سيادت زمرى :
● ووصلت كوكب الشرق إلى باب
● الغرس .. وتلقته من سفيرها لغير



● رسم لوحة الهواء العذراء التي
فت أدلة عام لم كتوم وصفتها
الاشعة فان لمنا لم بشر بالقد
والمر حياها بل الكثر بملفها شفا
فهر بلاتوف السودان الرطب



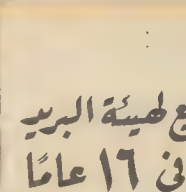
وسم طريق نيل ارمسة وحانية
شك من باب الورق حتى وسام
ان فرحها المساة الى امدف
حسبها .. وحقن بالكون الكثرة
.. واستراحت ام كتوم على احد
القدم التي صلت من نيل لون
جوان وسام المرأة .. فبالاشعة
الاشعة والاشعة .. ففرت ام كتوم
فرحتا في طريقها الى المسرح .. وبعد
ان اطلقت لومة كمشية على شيد
الآن الموسيقية .. ارفع الستر ..
وفرت ام كتوم وحانية فرحتا
الموسيقية وهي برقع الزمرد السوداني
التي اهدى لها .. والشي سجن من
الشياطين الاسود الشجول بالخيوط
الضخمة وانبت اطرافه برش النعام
الابيض والفرد .. واضطرب الزفير
والتمسح من الال المقامدين الذين
استمعوا ليل شفا .. وطعن من
كل اشد السودان من غريبه ..
والتي لم يجد منهم مكانا له في
لحق المساة ..

سحقه ان المسرح كان يسع لارسة
لنسج لسة ابي خرج .. فانه عدم
سبح لسة الاا صرح فان سعة
الذي سبوا الحبل الى كثر من
هذا كثر .. حتى ان معظم لم
يعد شفا له .. لشي الجمل والفا
على شفا دون ان يتسمر للشفة
واجدة بالنسب .. او الال ..

وعند ام كتوم الال
وانت الوملة الزور .. واسلق
الاستار .. وابتد ام كتوم الرافعة
وعسا الاث لسانها .. وعينها
من قرب .. يسا احتد الاوم
عرج الكثرة .. وعبرها ارباب المسرح
لهسودا الطرق الودية اب وهم
يحمونها ايضا بالزوم وهم يستحسنون
الى موزا ياتي الزمرد التلسفي
له سمعت في المسرح من موزا الكثر
وشاهد النابزون السوداني التي
شك الحبل

ورغم ان سوسة من الهواء البارد
مدت وام كتوم فهي وصفتها
الاشعة هذه التي اند اشفا من
الشاعطين الذين يمسوا في الهواء
الطلق لم يشد او يمش بهذه الوملة
.. فان صوت ام كتوم القليل ..
ونكتات الصبي التي كانت ترددها ..
ومضجها وكال القلوب تصفق لها كل
الذي .. كانت ابي حراة من كل
.. فيه ..





المهندس محمد إبراهيم صبحي

كما حصلت اللجنة على دعم الخدمة البريدية
ت في نفس الوقت التي تمسكتها والوسلوكها



أصدق النشأ القلبية

وأخلص مشاعرا الولاء والعرفان
تقدمها في يوم..

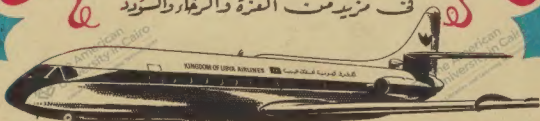
عيد الاستقلال

إلى بطل الاستقلال ورائد البلاد ورمز مجدها وعظمتها

مولانا **الملك إدريس** المفي

وولي عهده المحبوب

منظما الله ذخرا للبلاد وأملا متجددا
ف مزيد من العزة والرفاء والسود



الخطوط الملكية لليبيا

KINGDOM OF LIBYA AIRLINES

الخطوط الجوية الوحيدة التي تيسر لكم السفر المباشر بطائرات نفثة من ليبيا إلى ١١ مدينة هامة

الخطوط الجوية للمملكة الليبية

المعروفة أيضا بالقرار الكرام إن وجهتهم ما تقوله اليوم قد كانت دقته خطا إذ إن الخطوط الجوية للمملكة الليبية تنمو وتتسع بسرعة هائلة كل يوم. إننا في الخطوط التي تكتب فيها هذه السطور البهية الجديدة للطيران التي تيسر لكم السفر المباشر بطائرات نفثة من ليبيا إلى مدن لا تحصى ١١ مركزا من مراكز التجارة والعلوم. إلا أن خبرنا أن العالم في شغل واسع على الرغم من ذلك هذه المراكز تريد أن تكون هم الأحدث !

إن الخطوط الجوية للمملكة الليبية تستخدم طائرات الكا إكويل النافثة الضخمة. وهذه الطائرات سريعة وسهلة ومريحة، ذات مميزات في المؤخرة تنفع بالضرورة إلى البرازيليين عن سماع الكتاب، وقد قدما طليدين من أهم دول الخبرة في قيادة الكا إكويل في العالم.

إن المصريين من المسافرين جوا يجمعون على أن الخطوط الجوية للمملكة الليبية هي أسرع خطوط الطيران في ليبيا. كما أنها أرخصت ضروبا جديدا من الوجهة والنشاط على صعيد السفر الجوي الإضافات الجديدة، لوس من حيث اختيار المسالك المناسبة

والدقة في مراعاة المواعيد فقط. بل إن هذه الخطوط الجوية للمملكة الليبية تتجلى في كل شيء، تتشبه فيه على متن طائراتها. فإن الخدمة تشمل مثلا على تقديم كل ما لذ وطاب من روائع الطهي الأوربي من قبل مضيفات يتكلمن عدة لغات.

إن الخطوط الجوية للمملكة الليبية تيسر لكم السفر المباشر إلى عدد من المدن للأشخاص ذويه أي خطوط طيران أخرى تستطيع

طائراتها من ليبيا إلى وجهات أخرى. ثم إننا نحرص على أن يتفهمكم لا يقل مفعلة وفنارتهم وجوكم إلى جيتكم المقصودة.

أسألكم كلار السفر في سيطرتكم من عالم السرعة والرقعة الذي تيسره الخطوط الجوية للمملكة الليبية. .. مستخدمون أنتم يؤيدون ما نقوله ضمن.

أو اتصلوا بالخطوط الجوية للمملكة الليبية. يفتات ٨/٧/٤٩٦٦ طرابلس ٥/٤/١٩٣٣/٣١١٤١

الخطوط الحفوتية لمملكة الليبية

KINGDOM OF LIBYA AIRLINES

لندن . باريس . روما . جنيف . أثينا . مالطا . تونس . بيروت . القاهرة . الإسكندرية . جرجة